L'œuvre de Laurie Simmons *How We See/Ajak (Violet)* accrochée au club The Wing Soho.

Lolita Cros, le 12 mai à New York.

LA FILLE DE L'ART

A 27 ans, la Française **Lolita Cros** est la curatrice des très select et féministes clubs The Wing. Rencontre à New York.

Par **Sophie PEYRARD** Photos **Eva SAKELLARIDES**

Sac de voyage à l'épaule, Lolita Cros entre chez The Wing Soho. Le club le plus chic de la planète concentre sur 20 000 m² la crème de l'entrepreneuriat féminin new-yorkais. La Frenchie de 27 ans a choisi les 120 œuvres qui recouvrent ses murs. Mais elle gère aussi la sélection de tous les Wing, soit huit lieux aux Etats-Unis et bientôt un à Londres. *«C'est excitant de montrer des œuvres à un public pas forcément acquis, c'était mon rêve»,* s'enthousiasme-t-elle. Alors que l'art est plus que jamais un marqueur social, une jeune génération de «curateurs» modernise le milieu. De grands formats de Tschabalala Self cohabitent avec une tapisserie figurative d'Erin M. Riley, les mots de Betty Tompkins avec les dessins de Nancy Spero. Les artistes émergentes côtoient de grands noms, hors de la hiérarchie traditionnelle du monde de l'art.

UN ASPECT POLITIQUE REVENDIQUÉ

«Je ne m'interdis rien mais je ne mettrais pas une œuvre "gore" dans un lieu où les gens font des rendez-vous business», déclare-t-elle en souriant. La seule contrainte, qui n'en est pas vraiment une: la sélection doit être entièrement féminine, dans l'esprit pro-women du club. *«Au début, cela m'a un peu effrayée. Mais je me suis rendu compte que mes artistes préférés étaient surtout des femmes!»,* se souvient-elle, avant d'ajouter que son travail a aussi un aspect politique revendiqué. Seuls 30 % des artistes représentés par les galeries sont des femmes, et 80 % sont blancs, tous genres confondus (1). *«J'ai été choquée de voir à quel point les inégalités sont flagrantes. Aujourd'hui, je peux faire une différence en montrant plus de femmes ou identifiées comme telles, et plus de diversité. J'essaie à mon niveau de réduire ce déséquilibre»,* explique-t-elle. Sélection sur Instagram, visite d'atelier, expo de fin d'études, vernissage, Lolita traque la perle rare dans chaque ville pour ancrer son choix dans le tissu local. La dimension nomade a toujours été là: après ses

études d'histoire de l'art à l'université de Bard dans l'Etat de New York, elle accroche sa première expo dans l'appartement vide d'une étudiante, puis organise une vente au bénéfice des victimes de l'ouragan Sandy (2012) dans un restaurant chinois. *«Je veux décoincer les gens avec l'art. Le côté intimidant des galeries, la visite du dimanche au musée parce qu'il faut se cultiver… c'est triste. J'aimerais développer une relation plus facile et stimulante, comme pour la musique ou le cinéma.»* Rencontrer les artistes, les rendre accessibles, et encourager l'achat d'art pour qu'il fasse partie de la vie, c'est le but de la curatrice. Dans les espaces de The Wing, toutes les œuvres sont à vendre et des rencontres sont régulièrement organisées. *«Pour moi, les œuvres sont comme les entrées d'un journal intime. Ce que je vois va au-delà du dessin ou de la photo. Je sais où j'étais, avec qui, mon état d'esprit quand j'ai acquis telle pièce, et c'est tout un pan de ma vie qui remonte»,* confie-t-elle. L'art comme une ponctuation à la vie. Si c'était l'argument le plus poétique pour se lancer ? •

(1) Chiffres «Art Statistics 2016-2017» par James Case-Leal, CUNY Guttman College, printemps 2017.

Self Portrait After Shower de Polina Barskaya.

Au fond: *Birth Control Pills and my Mother's Favorite Flower* d'Emma Ressel.

Dans la Beauty Room du Wing Soho, à New York.

Heartbreak in Pink d'Asli Baykal.

MES CONSEILS POUR ACHETER UNE ŒUVRE

Par **Lolita CROS**

1. Choisissez une création qui vous plaît. Ne pensez pas en termes d'investissement, vous risqueriez de mal acheter.
2. Commencez petit. J'ai démarré avec mes quelques économies.
3. Affinez votre œil. Allez aux vernissages, aux visites d'ateliers, aux expos d'écoles d'art… et posez des questions aux artistes. Apprenez à les connaître: il est important d'acheter quelque chose qui fait sens.
4. Confrontez-vous à l'œuvre. L'effet sur Insta n'est parfois pas le même que celui sous vos yeux.
5. Si vous ne savez pas par où commencer, identifiez des curateurs dont vous aimez les sélections et suivez-les sur Insta. Vous pouvez commencer par moi (@l0l0lita)!